



"MET Z'N DRIEËN ACHTER
ÉÉN PIANO SPELEN
IS VRIJ HILARISCH"

fotografie: Merlijn Doornemik

SERIE MEESTER-GEZEL:

DOCENT EN LEERLING
SAMEN IN DE HOOFDROL

DOOR

ANNERIEKE

SIMEONE

In de nieuwe serie Meester-Gezel werken het Koninklijk Conservatorium (KC), de Dr Anton Philipszaal en de Keizer Karel Podia, Nijmegen samen. Tijdens de Meester-Gezel serietreden docenten en leerlingen van de afdeling Klassieke Muziek samen op.

Pianiste Ellen Corver en studente Andrea Vasi geven de aftrap op woensdagavond 18 januari. Hoogleraar politieke geschiedenis Remieg Aerts houdt daarbij een inleiding over traditie en vernieuwing.

Het meester-en-gezelprincipe stamt uit de Middeleeuwen. Wie een ambacht wilde leren, ging niet zoals tegenwoordig naar school, maar werd leerling in de werkplaats van een meester. Het duurde vaak jaren voordat je als leerling eerst voor de titel 'gezel' en uiteindelijk voor 'meester' in aanmerking kwam. Inmiddels zijn we een aantal eeuwen verder. In huis wonen bij een docent is niet meer van deze tijd, de driestapstede van leerling-gezel-meester is verdwenen en veelal vindt het onderwijs tegenwoordig klassikaal plaats. Toch is de essentie van het meester-gezelprincipe, het overdragen van kennis en ervaring, gebleven. Op het KC heeft wel iedere leerling een eigen begeleider. Een intensieve en vruchtbare samenwerking waar volgens Suzanne van Els, coördinator Klassieke Muziek, meer mee naar buiten mag worden getreden. "Vaak brengen docent en leerling uren achtereen door om partituren onder de knie te krijgen, maar samen voor een groot publiek op het podium staan gebeurt nog te weinig. Terwijl beiden van elkaar kunnen leren." Daarom bedacht Van Els, Meester-Gezel, een serie van vier avonden waar leerling en docent als collega's, zij het van verschillende niveaus, samen optreden. Voorafgaand geeft Remieg Aerts, hoogleraar politieke geschiedenis en programmeur van de kamermuziekvereniging te Nijmegen, een inleiding over traditie en vernieuwing in de muziek.

RUGGENMERC

Volgens Van Els is samen optreden vaak vruchtbaarder dan conventionele leermethodes, zeker in de muziekwereld. "Tijdens mijn studie als altvioliste viel bij mij vaak pas het kwartje als ik ingewikkelde composities met een begeleider uitvoerde. Het is een andere vorm van interactie. Zintuigelijker. Communiceren gaat dan via het ruggenmerg. Boogjes, punten, bolletjes; het notenschrift wordt vaak pas echt duidelijk als een ander het speelt."

Pianiste Ellen Corver die met studente Andrea Vasi de eerste avond van de serie verzorgt, kan zich vinden in de mening van Van Els, alhoewel sommige leerlingen volgens haar te snel aan de haal gaan met het notenschrift. "Ik vind het belangrijk dat zij eerst leren respect te hebben voor muziek. Ze moeten niet een partituur naar hun eigen hand willen zetten, maar zich in dienst stellen van het stuk. Zelf heb ik met de grote twintigste-eeuwse componisten György Kurtág en Karlheinz Stockhausen gewerkt. Die mannen lagen soms nachtenlang na te denken over een punt. Dan moet je daar als musicus ook nauwkeurig mee omgaan. Vind je dat streng klinken? Ach, uiteindelijk heb je meer aan iemand die je wat bijbrengt dan aan iemand die alleen maar lief voor je is. Dit is een echt vak. Bovendien zijn het barre tijden. Ik heb enorm veel bewondering voor mijn pupillen. Zij zijn ondanks de bezuinigen volhardend in wat zij willen bereiken. Die energie, die je straks ook op het podium ziet, is voor mij stimulerend."

HILARISCH

Pianiste Adrea Vasi is blij met haar docente van wie zij al vijf jaar les krijgt. "Ellen heeft een geweldige beheersing van het instrument. Het lijkt wel of zij alles wat ze in haar hoofd heeft, ook daadwerkelijk uit een piano weet te krijgen. Tempo, ritme, klank, kleur. Het is leerzaam om met haar op het podium te zitten. Ze is natuurlijk wel veel en veel beter dan ik. Gelukkig kan Ellen daar de humor van inzien. Repeteren we een stuk

van Chopin, dan zegt zij: 'Nou kleine, zullen we het nog een keer doen en dan ritmisch?'" Corver is naast docent ook een mental coach voor haar pupillen. Ze geeft aan hoe zij zich een houding kunnen geven, hoe ze kunnen ontspannen op het podium. Vasi heeft zelf niet zo'n last van podiumvrees. "Maar ik heb mensen in de klas zitten die al moeten kotsen bij het idee dat ze voor publiek moeten optreden."

Naast Vasi neemt de pianiste een oud-leerling mee tijdens de Meester-Gezelavond: Daniël van der Hoeven. Dat zorgt voor de nodige beperkingen, aangezien de Philipszaal maar één vleugel ter beschikking heeft. Corver: "Als ik nou hobo-docent geweest zou zijn, was er natuurlijk niks aan de hand, dan neemt iedereen zijn eigen instrument mee, maar met piano's gaat dat niet zo makkelijk." Daarom zocht ze muziek uit voor quatre en zelf six mains (vier en zes handen): *Fantasie in f klein* van Schubert, bewerkingen van Stravinsky's *Le Sacre du Printemps* en van Bellini's *Norma* en ook *Digit nr 2* van de jonge componiste Mayke Nas. Vasi vindt het allemaal niet zo'n probleem. "Met z'n drieën achter een piano spelen is vrij hilarisch. Het vergt veel van je creativiteit. Ik zit, omdat ik de kleinste ben, dan in het midden met maar een paar toetsen als werkveld. Dat moet er voor het publiek vast ook grappig uitzien."

SERIE MEESTER-GEZEL

Dr. Anton Philipszaal

◇ wo 18 januari - Piano

◇ wo 15 februari - Viol

◇ wo 21 maart - Hobo

◇ wo 11 april - Gitaar

ALLE VOORSTELLINGEN STARTEN OM 20.15 UUR IN DE PHILIPSSALON

◇ Prijs per concert: € 15,-

◇ Serieprijs: € 55,-

Meer informatie:

◇ www.koncon.nl